

Projekt

z dnia 15 listopada 2016 r.
Zgłoszony przez Prezydenta Miasta Bolesławiec
Druk Nr XXX/.../2016/a

**UCHWAŁA Nr
Rady Miasta Bolesławiec**

z dnia 2016 r.

**w sprawie przyjęcia sprawozdania z realizacji „Gminnego Programu Opieki nad Zabytkami dla
Miasta Bolesławiec na lata 2014 - 2018” za okres 2014 - 2016.**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 15 Ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2016 r. poz. 446 i 1579), art. 87 ust. 5 Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t. j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1446, zmiany: z 2015 r. poz. 397, 774, 1505; z 2016 poz. 1330)

Rada Miasta Bolesławiec uchwala, co następuje:

§ 1. Przyjmuje się sprawozdanie Prezydenta Miasta Bolesławiec z realizacji „Gminnego Programu Opieki nad Zabytkami dla Miasta Bolesławiec na lata 2014-2018” za okres 2014 - 2016, stanowiące załącznik do uchwały.

§ 2. Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Bolesławiec.

§ 3. Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



Załącznik do Uchwały Nr XXX/.../2016
Rady Miasta Bolesławiec
z dnia 2016 r.

SPRAWOZDANIE
Z REALIZACJI „GMINNEGO PROGRAMU OPIEKI NAD ZABYTKAMI
DLA MIASTA BOLESŁAWIEC NA LATA 2014 – 2018”
za okres 2014 - 2016

Bolesławiec, listopad 2016 r.



WPROWADZENIE

Gminny program opieki nad zabytkami miasta Bolesławiec 2014-2018 sporządzony został na podstawie Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (t. j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1446 z dnia 24 października 2014 r. oraz z 2015 r. 397, 774, 1505; z 2016 poz. 1330) wprowadzającej obowiązek sporządzania programów opieki nad zabytkami przez samorządy zarówno wojewódzkie, jak i powiatowe oraz gminne. Zgodnie z artykułem 87 tejże ustawy, gminny program opieki nad zabytkami sporządzany jest przez Prezydenta Miasta na okres 4 lat i po uzyskaniu opinii Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków podlega uchwaleniu przez Radę Miasta. Program ogłaszany jest w wojewódzkim dzienniku urzędowym.

Zgodnie z Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 roku z realizacji Gminnego Programu Opieki nad Zabytkami Prezydent Miasta zobowiązany jest sporządzić co dwa lata sprawozdanie i przedstawić je do akceptacji Radzie Miasta.

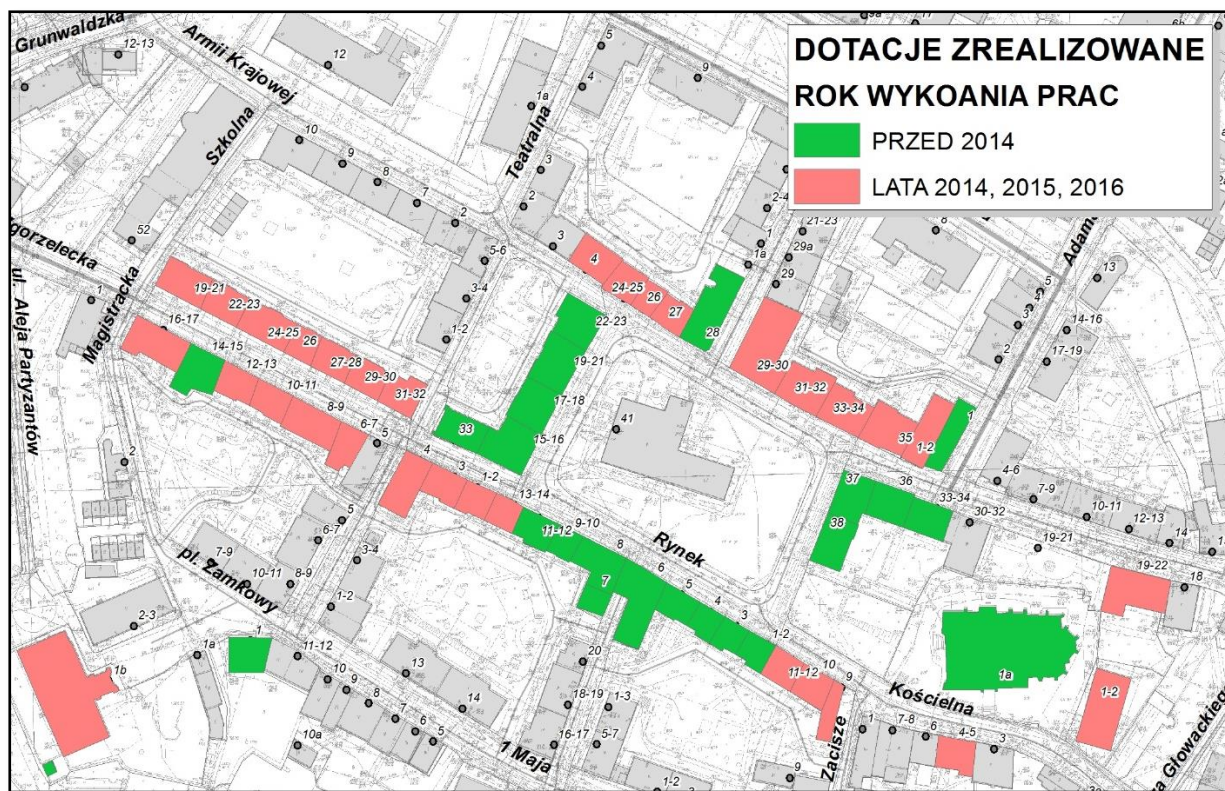
W Gminnym Programie Opieki nad Zabytkami dla Miasta Bolesławiec został wskazany główny nadrzędny cel do wykonania, tj. aktywne zarządzanie materialnym dziedzictwem kulturowym oraz dążenie do materialnej poprawy stanu zabytków, ich odbudowy, adaptacji i rewitalizacji w celu wykorzystania potencjału związanego z posiadanym dziedzictwem kulturowym.

W latach 2014 – listopada 2016 przeprowadzono szereg działań związanych z opieką nad zabytkami oraz ochroną krajobrazu kulturowego w mieście Bolesławiec, będących realizacją przyjętego Programu Opieki nad Zabytkami.

REALIZACJA PROGRAMU

1. Zahamowanie procesu degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania poprzez udzielanie dotacji na remonty obiektów zabytkowych.

Zgodnie z uchwałą nr XLVII/396/10 Rady Miasta Bolesławiec z dnia 27 stycznia 2010 r., zmienionej uchwałą nr LXI/499/10 Rady Miasta Bolesławiec z dnia 27 października 2010 r., zmienionej uchwałą nr XIX/243/2016 Rady Miasta Bolesławiec z dnia 23 marca 2016 r. do 30 stycznia każdego roku Prezydent przedkłada Radzie Miasta Bolesławiec propozycje udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków. W latach 2014-2016 przyznano 25 dotacji na łączną kwotę 3 927 150,00 zł.



Rys. 1. Mapa wszystkich zrealizowanych renowacji i remontów obiektów przy udziale dotacji z budżetu Gminy Miejskiej Bolesławiec

Uchwałą nr XLVII/380/2014 Rady Miasta Bolesławiec z dnia 29 stycznia 2014 r. z budżetu Gminy Miejskiej Bolesławiec udzielono dotacji w wysokości **1.399.072 zł** z przeznaczeniem na dofinansowanie realizowanych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na terenie Gminy Miejskiej Bolesławiec, niestanowiących jej własności.

Zrealizowane dotacje w 2014 roku:

- **169 072,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Kościelna 9,
- **88 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Kościelna 10,
- **82 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Kościelna 11/12,
- **175 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Rynek 13/14,
- **130 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Prusa 1/2,
- **130 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Prusa 3,
- **235 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Prusa 4,



- **250 000,00 zł**, remont wieży w Kościele MBNP - II etap prac konserwatorskich - plac Zamkowy nr 1 B,
- **140 000,00zł**, ochrona przed zniszczeniem i udostępnienie społeczeństwu europejskiemu Bazyliki pw. WNMP i św. Mikołaja w Bolesławcu - dziedzictwa kulturowego o wysokim znaczeniu dla pogranicza Polski, Czech i Niemiec - podniesienie rangi bazyliki jako centrum życia religijno – społeczno -kulturowego pogranicza Polski, Czech i Niemiec.

Kamienice przy ul. Prusa **przed** renowacją:



Prusa 1

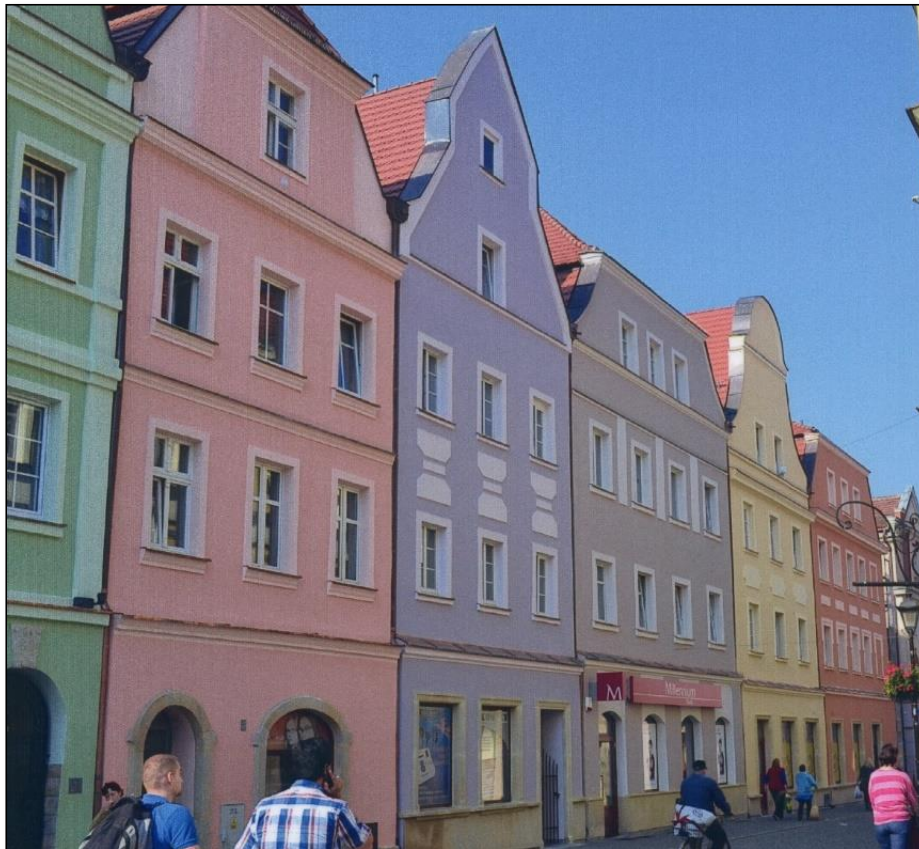
Prusa 2

Prusa 3

Prusa 4

Prusa 4a

Kamienice przy ul. Prusa **po** renowacji:





Kamienice przy ul. Kościelnej **przed** renowacją:



Kościelna 9



Kościelna 10



Kościelna 11



Kościelna 12

Kamienice przy ul. Kościelnej **po** renowacji:





Wieża w Kościele MBNP, plac Zamkowy nr 1 B:

- *przed* renowacją



- *po* renowacji



Budynek Caritas ul. Kościelna (dawna szkoła parafialna):



- *przed* renowacją

- *po* renowacji



W roku 2015 na podstawie uchwały nr III/33/2015 Rady Miasta Bolesławiec z dnia 28 stycznia 2015 r. z budżetu Gminy Miejskiej Bolesławiec udzielono dotacji w wysokości **1.078.460 zł** z przeznaczeniem na dofinansowanie realizowanych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na terenie Gminy Miejskiej Bolesławiec, niestanowiących jej własności. Zrealizowane dotacje w 2015 roku:

- **90 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Rynek 27,
- **200 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 16/18,
- **130 915,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 12/13,
- **119 545,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 10/11,
- **163 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 8/9,
- **100 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 6/7,
- **115 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Kościelnej 4/5,
- **58757,00zł**, ochrona przed zniszczeniem i udostępnienie społeczeństwu europejskiemu Bazyliki pw. WNMP i św. Mikołaja w Bolesławcu -dziedzictwa kulturowego o wysokim znaczeniu dla pogranicza Polski, Czech i Niemiec,
- **160 000,00 zł**, renowacja elewacji z wymianą stolarki okiennej i drzwiowej w części wspólnej kamienicy zlokalizowanej przy ul. Armii Krajowej 4.

Kamienica przy ul. Kościelna 4/5:



przed renowacją



po renowacji





Kamienica przy ul. B. Prusa 8/9:



przed renowacją



po renowacji

Kamienice przy ul. B. Prusa 6/7:



przed renowacją



po renowacji





Kamienice przy ul. Rynek 27:



*przed
renowacją*

*po
renowacji*



Kamienice przy ul. B. Prusa 16/18:



przed renowacją

po renowacji



Kamienice przy ul. B. Prusa 12/13 i 10/11:



*przed
renowacją*



*po
renowacji*

Kamienica przy ul. Armii Krajowej 4:



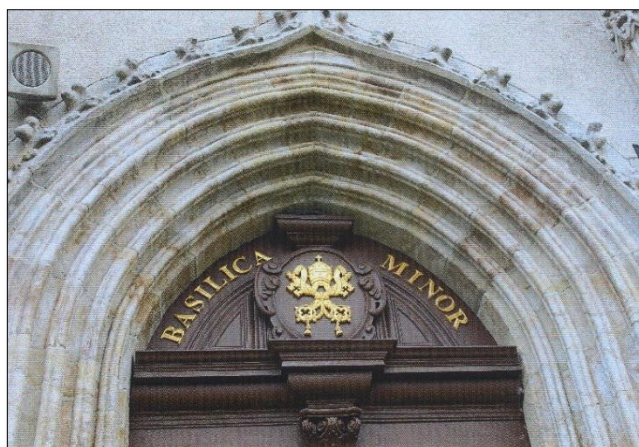
przed renowacją

po renowacji

Konserwacja zespołu gotyckich portali z elewacji kościoła parafialnego pw. Wniebowzięcia NMP i
Św. Mikołaja w Bolesławcu:



przed renowacją



po renowacji

W roku 2016 na podstawie uchwały nr XVI/201/2015 Rady Miasta Bolesławiec z dnia 30 grudnia 2015 r. z budżetu Gminy Miejskiej Bolesławiec udzielono dotacji w wysokości **1.449.618 zł** z przeznaczeniem na dofinansowanie realizowanych prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru zabytków położonych na terenie Gminy Miejskiej Bolesławiec, niestanowiących jej własności. Zrealizowane dotacje w 2016 roku:

- **195 000,00 zł** - remont elewacji kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 26/27/28,
- **190 000,00 zł** - remont elewacji kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 19/21,
- **280 000,00 zł** - remont elewacji kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 22/23-24/25,
- **170 000,00 zł** - remont elewacji kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 31/32,
- **110 000,00 zł** - remont elewacji kamienicy zlokalizowanej przy ul. B. Prusa 30,
- **304 618,00 zł** - remont elewacji kamienicy zlokalizowanej przy ul. Sierpnia 80 19/20-21/22,
- **200 000,00 zł** - roboty remontowe elementów zewnętrznych Kościoła Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Bolesławcu: osuszenie, drenaż, izolacje pionowe ścian, wymiana skorodowanych tynków elewacji.

Kamienica przy ul. B. Prusa 31/32:



przed renowacją



po renowacji



Kamienica przy ul. B. Prusa 26/27/28, 30:



przed renowacją



po renowacji

2. Dofinansowanie prac przy zabytkach gminy z programów UE - Termy Bolesławiec

Rewitalizację obiektu przeprowadzono w ramach projektu pn.: *Przywrócenie dawnej funkcji zakładu kąpielowego w zabytkowej pływalni przy ul. Zgorzeleckiej w Bolesławcu* realizowanego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Dolnośląskiego na lata 2007-2013. Projekt zakończono 31 stycznia 2015 r.

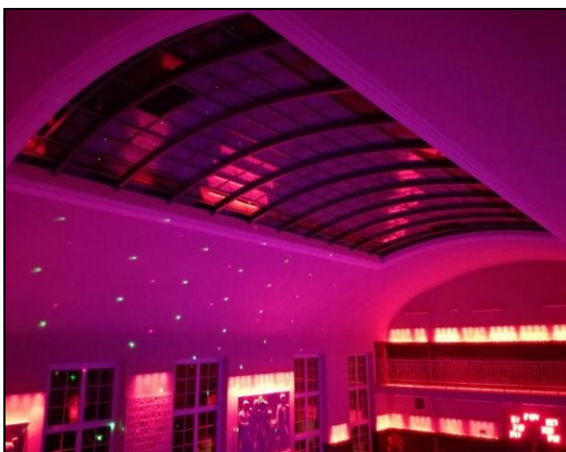
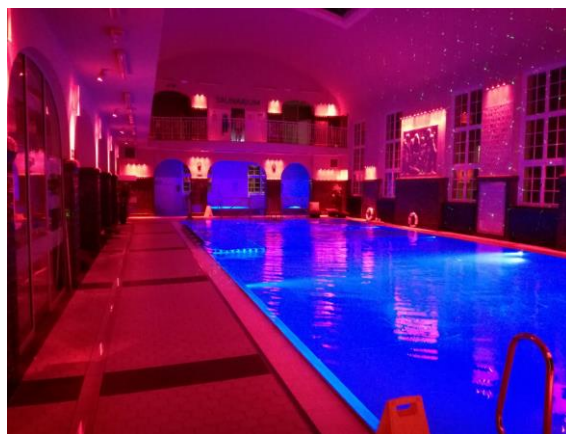
Prace objęły m.in.: remont elewacji wraz z uzupełnieniem okładziny klinkierowej, wymianę stolarki drzwiowej i okiennej, a także wymianę pokrycia dachu i świetlika nad halą basenową. Istotnych zmian dokonano we wnętrzu budynku, starano się jednak zachować dawny charakter Zakładów Kąpielowych. W hali basenowej udało się naprawić część uszkodzeń ozdobnych kafli oraz zabytkowych ceramicznych okładzin ściennych. Ponadto dokonano konserwacji i zabezpieczenia plaket z wizerunkami konika morskiego i kormorana oraz monumentalnych płaskorzeźb autorstwa Jenny Bary - Doussin. Jako pamiątkę przeszłości w pobliżu basenów jacuzzi zachowano także jedną z dawnych wykładanych terakotą kabin prysznicowych. Do użytku zaadaptowano wnętrze dawnej średniowiecznej baszty, w której usytuowano basen solankowy. Ponadto odrestaurowano i podwyższono kute balustrady galerii, na której zlokalizowano sauny: fińską suchą i mokrą oraz parową. W części dawnej łaźni miejskiej dokonano przebudowy wnętrza. Poszczególne pomieszczenia piwnicy, parteru i pierwszego piętra zaadaptowano na gabinety SPA, odnowy biologicznej, sale ćwiczeń oraz grotę solną. W tzw. sali cardio na parterze oraz w siłowni w piwnicy zachowano pierwotne żeliwne kolumny, wspierające konstrukcję, które mają przypominać o zabytkowym charakterze budowli. Do korytarza obok recepcji przeniesiono barwną mozaikę z napisem *Salve*, która, odpowiednio wyeksponowana, ma zachęcać do odwiedzenia kompleksu. W północną ścianę holu wkomponowano także dwuskrzydłowe drzwi, stanowiące dawny element stolarki. Takiego samego zabiegu dokonano także na półpiętrze głównej klatki schodowej.

Zakład kąpielowy **przed** renowacją:





Zakład kąpielowy „Termy bolesławieckie” **po** renowacji:



3. Zachowanie oryginalnej substancji zabytkowej obiektów będących własnością gminy

W latach 2014-2016 wykonane zostały następujące prace remontowe:

- a) **remont pokrycia helmu wieży bolesławieckiego Ratusza i drewnianych elementów konstrukcji helmu wieży.** Prace obejmowały:
- rozebranie pokrycia helmu, demontaż czaszy kopuły, demontaż instalacji odgromowej,
 - wykonanie nowego pokrycia helmu z blachy miedzianej układanej w karo,
 - wykonanie wymiany deskowania pod pokrycie helmu z blachy miedzianej,
 - wykonanie wymiany, wzmocnienie elementów konstrukcyjnych helmu,
 - wykonanie impregnacji zabezpieczającej elementy drewniane helmu wieży przed biologicznymi szkodnikami drewna, wilgocią oraz wymaganiami ppoż,
 - przeprowadzenie naprawy spękanych murów,
 - naprawia fragmentów cegły, uzupełnienie spoin,
 - wykonanie nowej instalacji odgromowej,
 - wykonanie nowej instalacji elektrycznej i oświetleniowej.

PRZED



W TRAKCIE



PO

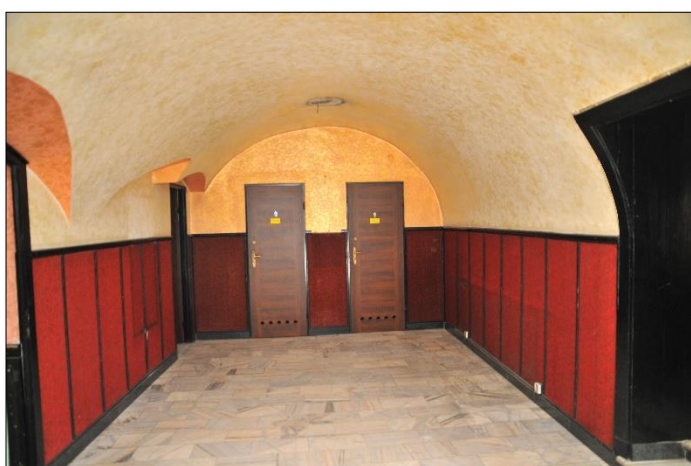


b) BOI w Ratuszu

W dniu 18 maja 2015 r. w Bolesławcu zostało uruchomione Biuro Obsługi Interesanta w ratuszu, w miejscu byłej restauracji „Sawanna”. Biuro Obsługi Interesanta znajduje się na poziomie płyty rynku. Podczas adaptacji pomieszczeń usunięte zostały bariery architektoniczne, wbudowany został dźwig osobowy, który udostępnia ratusz osobom niepełnosprawnym, w tym osobom poruszającym się na wózkach. Przeprowadzona adaptacja umożliwia osobom niepełnosprawnym załatwienie spraw urzędowych osobiście oraz dotarcie do większości pomieszczeń w ratuszu.

W Biurze Obsługi Interesanta ulokowano:

- biuro podawcze,
- punkt wprowadzania danych do systemu el-Dok,
- Referat Podatków i Opłat,
- Agencję PKO.

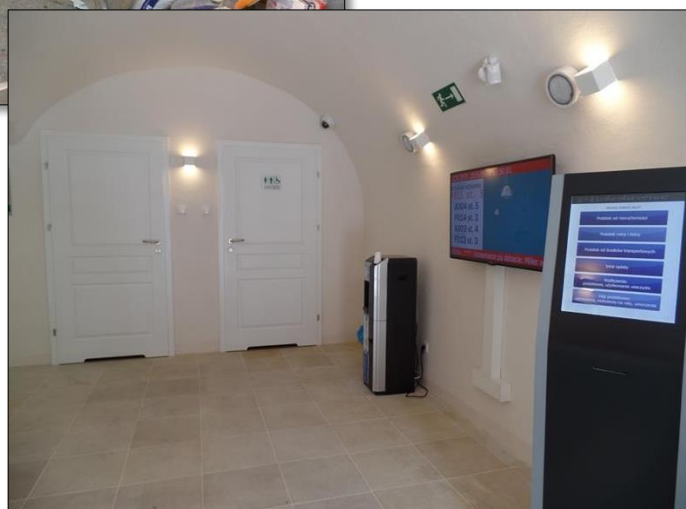


przed renowacją

w trakcie renowacji



po renowacji





4. Zabytki nieruchome i ruchome na terenie miasta oraz Gminna ewidencja zabytków

Zgodnie z art. 22 ust. 4 i 5 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie i opiece nad zabytkami (t. j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1446 z dnia 24 października 2014 r. oraz z 2015 r. 397, 774, 1505; z 2016 poz. 1330) wójt, burmistrz, prezydent miasta, prowadzi gminną ewidencję zabytków w formie zbioru kart adresowych zabytków nieruchomych z terenu gminy. W gminnej ewidencji zabytków powinny być ujęte:

- zabytki nieruchome wpisane do rejestru;
- inne zabytki nieruchome znajdujące się w wojewódzkiej ewidencji zabytków;
- inne zabytki nieruchome wyznaczone przez wójta (burmistrza, prezydenta miasta) w porozumieniu z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.

W związku z powyższym dnia 3 marca 2016 r. Prezydent Miasta Bolesławiec podjął Zarządzenie nr 79/2016 w sprawie założenia Gminnej Ewidencji Zabytków Miasta Bolesławiec.

Gminna ewidencja zabytków stanowi jedną z równorzędnych podstaw do objęcia zamieszczonego w niej obiektu ochroną konserwatorską m.in. w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego miasta Bolesławiec. Obiekty ujęte w gminnej ewidencji zabytków (w tym - ujęte wyłącznie w niej) podlegać będą uzgodnieniom konserwatorskim na etapie pozwolenia na budowę lub rozbiórkę.

W Gminnej Ewidencji Zabytków Miasta Bolesławiec ujęte zostały 663 obiekty (w tym cmentarze) oraz wprowadzono kartę stanowisk archeologicznych, kartę stref ochronnych – układy urbanistyczne oraz kartę ścisłej strefy – układ urbanistyczny miasta.

W raportowanym okresie żaden obiekt zabytkowy nie został objęty ochroną prawną poprzez wpis do rejestru zabytków. Dotyczy to zarówno zabytków nieruchomych, jak i ruchomych oraz stanowisk archeologicznych. Zwiększyła się natomiast, w stosunku do stanu na koniec 2013 r., ilość zabytków ruchomych, będących muzealiami w obydwu działach Muzeum Ceramiki:

Muzealia i depozyty w zbiorach Muzeum Ceramiki (według dyscyplin, zgodnie z wykazami GUS, stan na dzień 31. grudnia 2015 r.)		
DYSCYPLINA	MUZEALIA	DEPOZYTY
Ogółem	6429	0
Sztuka	3903	0
Archeologia	149	323
Etnografia	0	0
Historia	404	0
Militaria	100	0
Numizmaty	53	0
Technika	1	0
Przyroda	0	0
Fotografia	1241	0
Archiwalia	9	
Kartografia	16	
Inne	31	



5. Ukończenie opracowania Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego.

Studium zostało sporządzone na podstawie uchwały Nr XXXV/288/2013 Rady Miasta Bolesławiec z dnia 27 marca 2013 r. w sprawie przystąpienia do sporządzenia Studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego miasta Bolesławiec. Rada Miasta Bolesławiec podjęła wyżej wymienioną uchwałę biorąc pod uwagę fakt, że od czasu opracowania pierwotnego dokumentu Studium upłynęło 14 lat, a od ostatniej kompleksowej aktualizacji dokumentu – 5 lat. Mimo że obszar miasta posiada całkowite pokrycie obowiązującymi planami miejscowymi, zakres i charakter dokonujących się na przestrzeni lat zmian (ekonomicznych i gospodarczych, własnościowych i wynikających ze zmian przepisów prawa powszechnego oraz potrzeb własnych samorządu) wywołał konieczność dokonania oceny aktualności wyznaczonych wcześniej kierunków polityki przestrzennej miasta, a w efekcie – potrzebę podjęcia działań zmierzających do zaktualizowania Studium.

Weryfikacji poddano wszystkie opisane w dotychczas obowiązującym Studium uwarunkowania zagospodarowania przestrzennego miasta Bolesławiec. Przeprowadzona analiza wykazała znaczny stopień dezaktualizacji zawartych w dokumencie informacji i konieczność dokonania niezbędnych uzupełnień w zakresie diagnozy uwarunkowań zagospodarowania przestrzennego miasta. Sformułowano również zaktualizowane kierunki polityki przestrzennej Gminy Miejskiej Bolesławiec, opierając się za równo na wynikach analizy uwarunkowań, o których mowa w art. 10 ust. 1 ustawy z dnia 27 marca 2003 r. o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym, jak również na ocenie potrzeb własnych oraz zasadności wniosków złożonych przez osoby prawne i fizyczne w sprawie dokonania zmian w sposobie przeznaczenia terenów. Ponieważ ostatnia kompleksowa aktualizacja Studium miała miejsce w roku 2008, a następnie dokument był aktualizowany dwukrotnie w latach 2011 i 2014 (zmiany dotyczyły łącznie 6 obszarów na obszarze miasta), Studium nie wprowadziło rewolucyjnych zmian w kierunkach polityki przestrzennej, koncentrując się na uwzględnieniu bieżących potrzeb miasta oraz kontynuacji wcześniej rozpoczętych procesów transformacji i uporządkowania struktury przestrzennej terenów.

Zgodnie z treścią art. 7 ustawy z 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t. j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1446 ze zm.), formami ochrony zabytków są: wpis do rejestru zabytków, uznanie za pomnik historii, utworzenie parku kulturowego, ustalenia ochrony w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego.

W Studium uwzględniono wymogi ochrony dziedzictwa kulturowego i zabytków poprzez wskazanie obiektów i obszarów wpisanych do rejestru zabytków, dla których zakres ochrony ustalono w decyzji o wpisie do rejestru zabytków.

Dla najcenniejszych historycznie zespołów zabudowy i zieleni kształtowanej wyznaczono w Studium strefy ochrony konserwatorskiej – ścisłej, którymi objęto:

- obszar Starego Miasta,
- historyczny zespół przędzalni bawełny Spinnerei und Weberei „Concordia” przy ul. Orlej 3,
- grodzisko kasztelańskie w rejonie ul. Topolowej i Akacjowej (osiedle „Staszica”).

Zabytki nieruchome wpisane do rejestru zabytków podlegają bezwzględnej ochronie, której zakres określają przepisy ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz treść decyzji obejmującej zabytek (a także jego otoczenie) wpisem do rejestru zabytków.

Ponadto wskazano do objęcia ochroną w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego wszystkie obiekty i obszary ujęte w gminnej ewidencji zabytków.

Na obszarach koncentracji obiektów i obszarów ujętych w gminnej ewidencji zabytków w Studium strefę ochrony konserwatorskiej – podstawowej, w granicach której:

- ochronie konserwatorskiej podlegają w szczególności zachowane, oryginalne elementy budynków, w tym: bryła, forma dachu, kompozycja i wystrój elewacji, forma, kształt i obramienia



otworów okiennych i drzwiowych, stolarka okienna i drzwiowa, układ przestrzenny wnętrz oraz elementy wyposażenia i wystroju,

- obowiązuje kolorystyka stolarki okiennej oraz jej podziały z pełnoplastycznymi elementami konstrukcyjnymi ramiaków zgodne z pierwotnie zastosowanymi (wykluczony podział międzyszybowy),

- obowiązuje nawiązanie formą architektoniczną nowej zabudowy do cech charakterystycznych budynków ujętych w gminnej ewidencji zabytków, takich jak: rozplanowanie, gabaryty i sposób ukształtowania bryły budynku, użyte materiały budowlane i kolorystyka, wystrój i kompozycja elewacji oraz stolarka okienna i drzwiowa.

Natomiast strefę ochrony konserwatorskiej – zabytków archeologicznych, obejmuje niemal cały obszar miasta z wyłączeniem jego części zlokalizowanej po południowej stronie drogi krajowej nr 94 (ul. II Armii Wojska Polskiego) oraz na wschód od drogi wojewódzkiej nr 350 (ul. Widok), w granicach której:

- przedmiotem ochrony są zabytki archeologiczne,
- dla inwestycji związanych z pracami ziemnymi wymagane jest prowadzenie badań archeologicznych zgodnie z przepisami ustawy o zabytkach i opiece nad zabytkami,
- zasady postępowania w przypadku odkrycia (w trakcie prowadzenia robót budowlanych lub ziemnych) przedmiotów, co do których istnieje przypuszczenie, że są one zabytkiem, a także zasady prowadzenia badań archeologicznych oraz kwalifikacje osób uprawnionych do prowadzenia tych badań określają przepisy ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

6. Opracowanie Gminnego Planu Rewitalizacji na okres 2014-2020, na podstawie wytycznych Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Dolnośląskiego.

W dniu 28 września 2016 r. Rada Miasta Bolesławiec Uchwałą Nr XXVIII/290/2016 przyjęła Gminny Program Rewitalizacji Gminy Miejskiej Bolesławiec. GPR został przygotowany i opracowany zgodnie z wymogami określonymi w Ustawie z dnia 9 października 2015 r. o rewitalizacji (Dz. U. z 2015 r. poz. 1777) oraz Wytycznymi w zakresie rewitalizacji w programach operacyjnych na lata 2014 – 2020, Ministerstwa Infrastruktury i Rozwoju z dnia 3 lipca 2015 roku.

GPR stanowi dokument uszczegóławiający politykę rozwoju lokalnego prowadzonego przez władze Miasta Bolesławca. Jest to opracowanie, które w najbliższych latach nadawało będzie kierunek szczególnym celom rozwoju Miasta Bolesławca z kilku względów:

- GPR odnosi się do określonych grup mieszkańców gminy. Przeprowadzona na poziomie delimitacji obszarów zdegradowanych oraz rewitalizowanych diagnoza, a następnie zorganizowany proces uspołeczniania, pozwoliły określić interesariuszy – potencjalnych beneficjentów polityki rewitalizacyjnej, których potrzeby będą zaspakajane w pierwszej kolejności, w odniesieniu do wytypowanych terytoriów miasta, gdzie koncentrują się problemy natury społecznej, gospodarczej i/lub przestrzenno – funkcjonalnej i/lub technicznej i/lub środowiskowej,
- GPR odnosi się do wyraźnie sprecyzowanych problemów obszarów zdegradowanych oraz rewitalizowanych, swoistych dla wytypowanych terenów miasta. Problemy i potrzeby zidentyfikowane w określonych dziedzinach funkcjonowania społeczności lokalnej Bolesławca uzgodnione zostały przy aktywnym współudziale potencjalnych interesariuszy. Takie kompleksowe podejście do kształtowania lokalnych polityk publicznych stymulowało będzie skuteczne i efektywne ograniczanie słabych stron miasta,
- GPR jest opracowaniem holistycznym. Przesądza o tym zarówno tryb i zakres prac koncepcyjnych, wytyczne cele i kierunki działania, wypracowany system zarządzania rewitalizacją, jak również zintegrowany oraz zrównoważony charakter planowanych przedsięwzięć. GPR uwzględnia problemy różnych grup i środowisk oraz przewiduje

realizację potrzeb zarówno tzw. „twardych” – mieszczących się w obszarze inwestycji w szeroko pojętą infrastrukturę techniczną, jak i tych „miękkich” – stymulujących kapitał ludzki oraz społeczny miasta. GPR bazuje na problemach oraz ich przyczynach,

- GPR jest dokumentem integrującym – na poziomie podobszarów rewitalizacji – lokalne polityki publiczne. Z jednej strony wpisuje się w już istniejące opracowania planistyczne. Z drugiej zaś, determinował będzie przyszłe dokumenty programujące rozwój lokalny.

7. Kierunki działań oraz zadania w zakresie edukacji i promocji na rzecz dziedzictwa oraz turystyki:

1) Organizacja wystaw stałych i czasowych w Muzeum Ceramiki, tematycznie związanych ze specyfiką regionu, wzmacniających wizerunek miasta i jego dziedzictwa kulturowego:

W obrębie Muzeum Ceramiki funkcjonują dwa działy organizujące stałe i czasowe ekspozycje tematyczne, zgodnie ze swoim profilem:

- a) Dział Ceramiki przy ul. Mickiewicza 13, gromadzący i prezentujący od początku istnienia instytucji kolekcję ceramiki bolesławieckiej powstającej na przestrzeni przeszło 500 lat. Prezentuje w sposób ciągły dwie ekspozycje: „Dawna ceramika bolesławiecka” i „Ceramika bolesławiecka po 1945 r.”
- b) Dział Historii Miasta założony w 1995 r. w budynku dawnego Muzeum Kutuzowa, popularyzujący dzieje i dorobek kulturowy miasta. Prezentuje w sposób stały następujące wystawy: „Archeologia regionu bolesławieckiego”, „Bolesławiecki salon”, „W dawnej aptece”, „Czasy napoleońskie w Bolesławcu”, „Bolesławiec na dawnej pocztówce i fotografii”.

W raportowanym okresie, poza stałymi ekspozycjami, zorganizowane zostały następujące prezentacje:

- „Bolesławiecka ceramika artystyczna w XVIII i XIX w.” (15.11.2014 – 31.12.2014) wystawa prezentująca dzbanki żebrowane tzw. „melony” oraz pokryte brązowym szkliwem naczynia zdobione plastycznymi nakładkami powstałe w Bolesławcu na przestrzeni XVIII i XIX w.; wystawę pokazującą efekt wielomiesięcznych badań naukowych prowadzonych przez pracowników Muzeum Ceramiki przygotowano ze zbiorów własnych oraz kolekcji muzealnych i prywatnych z terenu Polski, Czech i Niemiec,
- „Z konserwatorskiej działalności muzeum” (05.12.2014 – 31.12.2014) wystawa eksponatów poddanych zabiegom konserwatorskim, prezentująca m.in. zabytki archeologiczne: naczynia i kafle ceramiczne, podkowy i topory, a także militaria: broń biała, napierśnik kirasjerski oraz kule armatnie; wystawa ze zbiorów własnych oraz Muzeum Regionalnego w Chojnowie,
- „Harmonia formy” (30.01.2015–22.02.2015) wystawa prezentująca kilkaset wyrobów użytkowych, których formy oraz szkliska zaprojektowała Janina Bany-Kozłowska: serwisy śniadaniowe i kawowe, wazony, pojemniki oraz donice; ekspozycję uzupełniono o unikatowe rzeźby ceramiczne; wystawę przygotowano ze zbiorów własnych Muzeum oraz kolekcji prywatnej państwa Kozłowskich z okazji nadania artystce srebrnego medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis,
- „V Jubileuszowa rocznica wystawa prac członków Stowarzyszenia Fotograficznego CAMERA” (16.05.2015–15.06.2015) prezentująca prace 33 osób, wykonane w różnych technikach oraz zabytkowe aparaty fotograficzne i wyposażenie ciemni fotograficznej, wystawa towarzysząca: „Andrzej Żuk. Moje fotografie”,
- „Szkoło z Huty Josephine w Szklarskiej Porębie ze zbiorów Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze” (10.09.2015–17.02.2016), ekspozycja prezentująca kolekcję szkieł to wysokiej jakości obiekty użytkowe, zaprojektowane przez czołowych artystów, współpracujących z manufakturą w Szklarskiej Porębie, wykonane z wysokociśniskowego szkła kryształowego. Ukazują one całe spektrum możliwości technologicznych huty oraz umiejętności warsztatowych zatrudnionych w niej pracowników. Obok klasycznych, eleganckich form,

- prezentowane były także nowoczesne wzory naczyń malowanych lub barwnych, o prostych formach podkreślonych ciekawą dekoracją, utrzymaną w stylistyce ArtDeco,
- „Radość tworzenia. Ceramika Barbary Kozłowskiej-Trojnar” (23.10.2015–15.11.2015), na której zaprezentowano ceramikę użytkową oraz ceramiczne wyroby artystyczne projektu artystki. Wystawa przygotowana ze zbiorów prywatnych B. Kozłowskiej-Trojnar oraz Zakładów Ceramicznych „Bolesławiec”,
 - „Nie tylko pisanki. Zwyczaje wielkanocne na Śląsku” (11. 03. 2016 - 30. 04. 2016) - na ekspozycji zaprezentowano obiekty związane z tradycjami wielkopostnymi i wielkanocnymi, które przetrwały w różnych regionach Polski. Wśród eksponatów były m.in. malowane na szkle stacje Drogi Krzyżowej, drewniane kołatki używane podczas obrzędów Wielkiego Tygodnia, a także rzeźby, płaskorzeźby, oleodruki oraz obrazy o tematyce pasyjnej oraz palmy wielkanocne różnych rozmiarów. W jednej z sal wystawienniczych zaaranżowano wnętrze wiejskiej chaty z tradycyjnymi ozdobami świątecznymi wieszanymi u powały – tzw. pająkami, wykonanymi na terenie powiatu bolesławieckiego. Pokazany został także zbiór 600 jaj wielkanocnych zdobionych różnymi technikami. Wystawa została przygotowana we współpracy z Muzeum Wsi Opolskiej w Opolu, Muzeum Karkonoskim w Jeleniej Górze, Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu oraz Zespołem Pieśni i Tańca Ziemi Bolesławieckiej
 - „Skąd przybyliśmy? Bolesławieccy osadnicy w latach 40. i 50. XX wieku” (14. 05. 2016 – 30. 06. 2016) - wystawa miała celu przedstawienie obrazu powojennego Bolesławca – miasta, w którym spłotyły się losy ludzi, przybyłych z różnych stron świata – m.in. z terenów byłej Jugosławii, Kresów Wschodnich, Syberii, Francji, Centralnej Polski i innych miejsc. Zaprezentowano na niej dokumenty, fotografie, meble i sprzęty, przywiezione przez poszczególne grup ludności. Wystawa przygotowywana była we współpracy z członkami Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich, Stowarzyszenia Reemigrantów z Bośni, ich Potomków oraz Przyjaciół, bolesławieckim Kołem Związku Sybiraków, grupą reemigrantów z Francji, Gimnazjum Samorządowym nr 2 im. Polaków Zesłanych na Sybir, Skanseniem Tomisław, Zgromadzeniem Sióstr Adoratek Krwi Chrystusa w Bolesławcu, Muzeum Łużyckim w Zgorzelcu oraz wieloma osobami prywatnymi, które wypożyczyły dokumenty, fotografie i eksponaty. Ekspozycji towarzyszył bezpłatny katalog,
 - „Z bolesławieckiej gliny. Wystawa Stowarzyszenia Gmin Ceramicznych Rzeczypospolitej Polskiej” (20. 08. 2016 – 31. 10. 2016) – wystawa prezentująca najnowsze propozycje form i dekoracji ceramicznych opracowane w 23 zakładach położonych na terenie powiatu bolesławieckiego. To pierwsza wspólna inicjatywa Stowarzyszenia Gmin Ceramicznych Rzeczypospolitej Polskiej, założonego wiosną 2016 r. przez Miasto Bolesławiec, Gminę Bolesławiec oraz Miasto i Gminę Nowogrodzic. Ekspozycja prezentowana będzie także we włoskim mieście Vietri sul Mare (prowincja Salerno, Włochy). Wystawie towarzyszy obszerny, trójjęzyczny polsko-włosko-angielski katalog
 - wyeksponowanie dokumentów i przedmiotów znalezionych w wieży ratusza bolesławieckiego podczas remontu helmu.

2) Organizacja wystaw plenerowych poświęconych historii miasta i promujących lokalny dorobek kulturowy poza regionem

Muzeum Ceramiki regularnie organizuje czasowe wystawy tematyczne poza regionem, a także bierze udział w ekspozycjach zbiorowych, prezentując zabytki bolesławieckie w innych ośrodkach. W raportowanym okresie zrealizowane zostały następujące wystawy:

- „Historia polskich Górnych Łużyc” wystawa stała Muzeum Regionalnego w Lubaniu; prezentująca między innymi skarb 64 srebrnych monet z Nowogrodzka ze zbiorów Muzeum Ceramiki,
- wystawa stała w Domu Carla i Gerharta Hauptmannów, oddział Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze – 38 obiektów ceramicznych,
- wystawa stała w Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu – 5 obiektów ceramicznych,

- przygotowywanie dla MOSIR wystawy fotograficznej, prezentującej ikonografię Miejskiego Zakładu Kąpielowego, eksponowanej w TERMY Bolesławiec,
- „Made in Poland” (01.09.2014 – 30.11.2014) wystawa prezentowana w Muzeum Regionalnym w Stalowej Woli, gdzie zaprezentowano 56 eksponatów z kamionki ze zbiorów Muzeum Ceramiki,
- wystawa ceramiki nowogrodzieckiej (14.11.2014 – 28.02.2015) wystawa prezentowana w Urzędzie Miejskim w Nowogrodźcu, gdzie zaprezentowano 21 eksponatów ze zbiorów Muzeum Ceramiki. Pracownicy Muzeum przygotowali aranżację wystawy,
- „Bronisław Wolanin – ceramika” (08.12.2014 – 15.02.2015) wystawa prezentowana w Muzeum Regionalnym w Chojnowie, gdzie zaprezentowano 224 eksponatów ze zbiorów Muzeum Ceramiki,
- „Ceramika bolesławiecka dawniej i dziś” (17.09.2015–30.10.2015) wystawa prezentowana w Muzeum Łużyckim w Zgorzelcu ukazująca wyroby bolesławieckie od XV w. po współczesną produkcję, zaprezentowano 237 eksponatów,
- wystawa ceramiki dekorowanej techniką stempelkową (z dawnych zbiorów H.M. Kühna) (08.07.2015–30.11.2015, Schlesisches Museum zu Görlitz – 5 obiektów ceramicznych,
- „Z gliny stworzone. Kamionka ze zbiorów Muzeum Ceramiki w Bolesławcu” (13.11.2015–30.01.2016), wystawa w Muzeum Miedzi w Legnicy ukazująca wyroby bolesławieckie od XV w. po współczesną produkcję, zaprezentowano 314 obiektów,
- „Ceramika z Bolesławca – miasta dobrej gliny” (26.04.2016 – 30.09.2016), wystawa prezentowana w Muzeum Ziemi Puckiej im. Floriana Ceynowy w Pucku, gdzie pokazano 245 eksponatów ze zbiorów Muzeum Ceramiki,
- współpraca, wraz z Urzędem Miasta Bolesławiec, w organizacji wystawy prezentującej ceramikę bolesławiecką w Barcelonie (19.05.2016-03.06.2016) - wysyłka materiałów promocyjnych oraz udostępnienie filmu o historii ceramiki bolesławieckiej,
- „Amazonki na tle zabytków Bolesławca” (17.06.2016: BOK-MCC; 19.06.2016 – nadal: Dom Dziennego Pobytu, ul. Staroszkolna 6e, Bolesławiec) wystawa fotograficzna zdjęć autorstwa Grzegorza Matoryna, towarzysząca obchodom jubileuszu 20-lecia działalności Bolesławieckiego Klubu Amazonek.

3) Wspieranie wydawnictw i publikacji poświęconych historii miasta oraz jego zabytkom

W Bolesławcu regularnie wydawane są publikacje oraz materiały przybliżające i promujące dziedzictwo kulturowe miasta. Muzeum Ceramiki w raportowanym okresie wydało w tym zakresie następujące publikacje:

- „Razem pamiętamy więcej. Inicjatywy szkół, placówek i stowarzyszeń związane z poznawaniem historii Sybiraków oraz przekazywaniem jej obecnym i przyszłym pokoleniom” – prace redakcyjne oraz wydawnicze nad publikacją zawierającą podstawowe informacje prezentujące szkoły, placówki i stowarzyszenia uczestniczące w „V Ogólnopolskim Zjeździe Szkół, Placówek i Stowarzyszeń noszących imię upamiętniające Zesłańców Sybiru”. Publikację przygotowano we współpracy z Gimnazjum Samorządowym nr 2 im. Polaków Zesłanych na Sybir,
- „Polacy na bośniackiej ziemi. Fotograficzne wspomnienia bolesławieckich reemigrantów” – opracowanie publikacji towarzyszącej wystawie „Polacy na bośniackiej ziemi” prezentowanej w ramach XVI Festiwalu Kultury Południowosłowiańskiej 2015; album zawierający kilkadziesiąt fotografii przedstawiających życie Polaków w Bośni – zdjęcia rodzinne przywiezione przez osoby, które po II wojnie światowej osiedliły się w Bolesławcu i okolicznych wsiach; w publikacji zawarto także wstępny tekst historyczny autorstwa Michała Chlastawy, opisujący losy Polaków, którzy pod koniec XIX w. trafili na Bałkany,
- „Rocznik Bolesławiecki 2014” – (tom VII) wydawnictwo poświęcone historii i współczesności Bolesławca i Ziemi Bolesławieckiej; zawierające ilustrowaną kronikę

najważniejszych wydarzeń minionego roku oraz przekrojowe artykuły dotyczące postaci i zjawisk związanych z miastem,

- „Bolesławiec miasto ceramiki. Multiprzewodnik” – opracowanie tekstu oraz przygotowanie zdjęć do publikacji zawierającej podstawowe informacje dotyczące atrakcji turystycznych Bolesławca i okolicznych miejscowości, wykaz zakładów i sklepów ceramicznych, liczne ciekawostki (np. ABC garncarza) oraz bogaty materiał fotograficzny z uwzględnieniem map ułatwiających znalezienie konkretnego zabytku oraz nawigację w obrębie bolesławieckiej Starówki (wydany 07.2015); prace redakcyjne i korektorskie przy polskiej i angielskiej wersji przewodnika,
- „Tu wszystko było inne – wspomnienia bolesławieckich reemigrantów z Francji” – prace redakcyjne, zebranie materiału fotograficznego oraz wydanie publikacji zawierającej wspomnienie grupy bolesławian, którzy przybyli do miasta po II wojnie światowej. Książka napisana pod red. Kamilli Dudek (nauczycielka j. niemieckiego z IV Liceum Ogólnokształcącego), została wydana w ramach serii „Ocalić od zapomnienia”,
- „Skąd przybyliśmy? Bolesławieccy osadnicy w latach 40. i 50. XX wieku” - katalog wystawy, prezentującej losy polskich osadników w Bolesławcu i dzieje miasta po 1945 r.,
- „Rocznik Bolesławiecki 2015” - VIII edycja periodyku poświęconego przeszłości i współczesności miasta Bolesławiec, licząca 208 stron. Zawarto w nim 51 artykułów i kronikę, w której umieszczono krótkie informacje na temat najważniejszych wydarzeń sportowych, kulturalnych, politycznych i innych, które miały miejsce w minionym roku na terenie miasta i powiatu bolesławieckiego lub w których bolesławianie brali udział,
- „Z zachwytu nad światem. Twórczość Mieczysława Kozłowskiego” – katalog towarzyszący wystawie, prezentującej dorobek artystyczny bolesławieckiego twórcy, zmarłego w 2015 r.,
- „Z bolesławieckiej gliny. Wystawa Stowarzyszenia Gmin Ceramicznych Rzeczypospolitej Polskiej” (20. 08. 2016 – 31. 10. 2016) – katalog ukazujący najnowsze propozycje form i dekoracji ceramicznych opracowanych w 23 zakładach położonych na terenie powiatu bolesławieckiego,
- wydanie ulotek promocyjnych dotyczących zbiorów Działu Ceramiki oraz Działu Historii Miasta Muzeum Ceramiki w języku polskim, angielskim i niemieckim,
- wydanie turystycznej mapy miasta z zaznaczonymi i scharakteryzowanymi obiektami zabytkowymi w języku polskim i angielskim,
- przygotowanie artykułu „Spółdzielnia Rękodzieła Artystycznego „Ceramika Artystyczna w Bolesławcu – historia, projektanci, wyroby” wygłoszonego podczas konferencji „Rzeczy wspólne. Polskie spółdzielnie artystyczne i rzemieślnicze XX wieku” w Toruniu,
- przygotowanie tekstu „Ocalić od zapomnienia – znaczenie projektów historycznych dla dokumentowania dziejów lokalnej społeczności Bolesławca” do publikacji „Razem pamiętamy więcej. Inicjatywy szkół, placówek i stowarzyszeń związane z poznawaniem historii Sybiraków oraz przekazywaniem jej obecnym i przyszłym pokoleniom”,
- przygotowanie tekstu „Cmentarz przy ul. Śluzowej w Bolesławcu (tzw. Nowy Cmentarz Ewangelicki)” na zlecenie Miejskiego Zakładu Gospodarki Komunalnej Sp. z o.o.,
- przygotowanie artykułu „Rzeka Bóbr – wybrane zagadnienia historyczne” do Rocznika Jeleniogórskiego 2015,
- przygotowanie artykułu „Bolesławiecka garncarnia artystyczna Kurta Randhahna – zapomniany epizod z okresu secesji” do dwumiesięcznika „Szkło i Ceramika”. Ta pierwsza monograficzna publikacja na temat działalności Kurta Randhahna ukazała się w dziale „Nauka”,
- przygotowanie artykułu „Wpływ bolesławieckiej Zawodowej Szkoły Ceramicznej na rozwój wzornictwa i technologii bolesławieckiej kamionki 1. poł. XX w.” do wydawnictwa *Keramik in Mitteldeutschland Stand der Forschung und Perspektiven*, będącego pokłosiem konferencji, która miała miejsce w 2011 r. w Norymberdze,
- przygotowanie artykułu pt. „Początki bolesławieckiej kamionki w świetle odkryć archeologicznych form ceramiki naczyniowej od XVI do połowy XVII w.” do wydawnictwa *Keramik in Mitteldeutschland Stand der Forschung und Perspektiven*, będącego efektem konferencji, która miała miejsce w 2011 r. w Norymberdze,

- przygotowanie artykułu „Wypędzeni – problem, który może służyć zbliżeniu?” do publikacji pokonferencyjnej „Droga w nieznane – ucieczka i wypędzenia Polaków i Niemców po zakończeniu II wojny światowej”.

4) Wsparcie działalności organizacji społecznych, pozarządowych i środowisk zajmujących się ochroną i opieką nad zabytkami:

Jednym z podstawowych celów statutowych Muzeum Ceramiki jest stała współpraca różnymi z organizacjami i środowiskami w zakresie ochrony i opieki nad zabytkami regionu oraz edukacji w tym zakresie. W raportowanym okresie realizowane były w tym zakresie m.in. następujące zadania:

- lekcje dotyczące stałych ekspozycji Działu Historii Miasta: związane z historią miasta, w szczególności z epoką napoleońską i postacią Napoleona oraz jego wizytami w Bolesławcu (pokazy umundurowania oraz uzbrojenia szeregowego żołnierza); realizowane zgodnie ze zgłaszanym przez grupy szkolne zapotrzebowaniem,
- lekcje w terenie dotyczące archeologii, miasta w czasach średniowiecza, zabytków Bolesławca, lekcje we wnętrzu auli budynku Sądu Rejonowego wraz z prezentacją programu ideowego oraz we wnętrzu Sanktuarium,
- realizacja cyklu prelekcji związanych tematycznie z wystawami, prezentowanymi w Dziale Historii Miasta oraz Dziale Ceramiki dla Środowiskowego Domu Samopomocy, Klubu Nauczycielskiego Carpe Diem oraz Uniwersytetu Trzeciego Wieku,
- organizacja dwudniowej konferencji naukowej „Bolesławianie – nie przybyli znikąd. Wokół krajobrazu osadniczego Dolnego Śląska” (17–18. 06. 2016 r.),
- organizacja spotkań promocyjnych publikacji upowszechniających zabytki i dzieje regionu bolesławieckiego,
- organizacja gali wręczenia Janinie Bany-Kozłowskiej – bolesławieckiej artystce i wieloletniej projektantce form w Zakładach Ceramicznych „Bolesławiec” srebrnego medalu Zasłużony Kulturze Gloria Artis (30.01.2015); gali zorganizowanej w CIK „Orzeł” towarzyszyło otwarcie monograficznej wystawy prac artystki zatytułowanej „Harmonia formy”,
- organizacja spotkania połączonego z projekcją filmu „Polscy reemigranci z Francji”, zrealizowanego przez Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu w ramach projektu „Dolny Śląsk. Lud, jego zwyczaje, sposób życia, pieśni, muzyka i tańce”, poświęconego osadnikom zamieszkałym na Dolnym Śląsku, w tym na ziemi bolesławieckiej po II wojnie światowej; spotkanie zorganizowano we współpracy z Towarzystwem Przyjaźni Polsko-Francuskiej we Wrocławiu oraz Kamillą Dudek (nauczycielką z Zespołu Szkół Elektronicznych) i Katarzyną Żak (wicedyrektorem I Liceum Ogólnokształcącego),
- współpraca przy organizacji seminarium „Szanse rozwojowe bolesławieckiej ceramiki w oparciu o projekty B&R z wykorzystaniem instrumentów: Perspektywy „Horyzont 2020”, (21.08.2015, Dział Ceramiki) organizowanego przez Bolesławieckie Towarzystwo Gospodarcze,
- organizacja uroczystego wręczenia nagród w konkursie o nagrodę Prezydenta Miasta Bolesławiec na najlepszą pracę magisterską lub doktorską z zakresu historii i współczesności miasta Bolesławiec obronioną w roku akademickim 2013/2014 i 2014/2015 na wszystkich uczelniach państwowych i niepaństwowych w Polsce oraz poza jej granicami (4.12.2015 r., Dział Historii Miasta),
- współpraca naukowa z Gimnazjum Samorządowym nr 2 (Ewa Olenicz-Bernacka) w obszarze upamiętnienia bolesławieckich Zesłańców Sybiru,
- współpraca naukowa z Gimnazjum Samorządowym nr 2 (Beata Orczyk) w zakresie dziejów bolesławieckich Żydów,
- rozpoczęcie współpracy z Gminą Bolesławiec w zakresie kontynuacji wydawniczej serii monograficznych opracowań dziejów poszczególnych sołectw,
- współpraca przy przeprowadzeniu badań terenowych w lesie w pobliżu zbiornika wodnego w Krępnicy (7.03.2015), których celem było zlokalizowanie miejsca katastrofy samolotu

z czasów II wojny światowej; badania zainicjowała wrocławska Grupa Eksploracyjna Miesięcznika Odkrywca „GEMO” oraz poznańskie Stowarzyszenie Perkun, przy wsparciu Zdzisława Abramowicza; w trakcie badań odnaleziono fragmenty poszycia kadłuba samolotu, łuski m.in. od karabinu Mauser, raketnicy sygnałowej i działek pokładowych,

- przygotowanie i wygłoszenie referatu pt. „Nie tylko stempelki” w czasie spotkania zorganizowanego w ramach cyklu pn. „Ceramiczne czwartki”, zorganizowanego przez Związek Ceramików Polskich w Centrum Promocji Kultury „Praga” w Warszawie,
- przygotowanie i wygłoszenie referatu „Ocalić od zapomnienia – znaczenie projektów historycznych dla dokumentowania dziejów lokalnej społeczności Bolesławca” w ramach V Ogólnopolskiego Zjazdu Dyrektorów Szkół i Placówek oraz Prezesów Stowarzyszeń noszących imiona upamiętniające Zesłańców Sybiru,
- przygotowanie i wygłoszenie referatu „Rzeka Bóbr – wybrane zagadnienia historyczne” podczas konferencji „1000 lat z Bobrem” zorganizowanej w Książnicy Karkonoskiej w Jeleniej Górze przez Towarzystwo Izersko-Karkonoskie w Jeleniej Górze z okazji obchodów Jubileuszu 1000-lecia nadania nazwy rzece Bóbr,
- przygotowanie i wygłoszenie referatu „Ceramika Artystyczna w Bolesławcu – historia, projektanci, wyroby” podczas konferencji „Rzeczy wspólne. Polskie spółdzielnie artystyczne i rzemieślnicze XX wieku” zorganizowanej w ramach Festiwalu Architektury i Wzornictwa TORMIAR odbywającego się w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu,
- wygłoszenie referatów w czasie spotkania dotyczącego powojennej historii Bolesławca (18.06.2015) zorganizowanego przez Stowarzyszenie Ziemia Bolesławiecka, przy wsparciu Muzeum Ceramiki:
 - „Zniszczenia i odbudowa Bolesławca 1945–1966”
 - „Bolesławieckie schrony przeciwlotnicze – Luftschutz”
 - „Symbole sowieckie w Bolesławcu (1945–2015)”
- przygotowanie i wygłoszenie wykładu inauguracyjnego pt. „Bolesławiec na przestrzeni wieków” wraz z prezentacją dla słuchaczy Uniwersytetu III Wieku,
- wygłoszenie wykładu „Archeologiczna ceramika bolesławiecka” dla studentów Instytutu Archeologii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Wieży Książęcej w Siedlęcinie (19.08.2015),
- wygłoszenie prelekcji pt. „Wypędzeni – problem, który może służyć zbliżeniu?” w czasie polsko-niemieckiej konferencji „Droga w nieznanie – ucieczka i wypędzenia Polaków i Niemców po zakończeniu II wojny światowej” (06.11.2015), organizowanej przez Haus Schlesien w Königswinter. Stronę polską reprezentowali przedstawiciele muzeów z Bolesławca, Zielonej Góry, Nysy, Kamiennej Góry i Dzierżoniowa,
- wygłoszenie wykładu dotyczącego historii księgarstwa w Bolesławcu w czasie obchodów jubileuszu 25-lecia księgarni Agora w Sali Ślubów w Ratuszu (21.11.2015).

5) Aktywna współpraca z lokalnymi mediami w celu promocji zabytków i upowszechniania działań związanych z opieką nad zabytkami:

Współpraca z mediami w zakresie upowszechniania wiedzy o zabytkach miasta prowadzona jest w sposób regularny i długofalowy. W raportowanym okresie Muzeum Ceramiki zrealizowało w tym kierunku m. in. następujące zadania:

- udział w programie Pierwszym Polskiego Radia prowadzonym przez Michała Montowskiego dotyczącym projektów realizowanych przez Muzeum Ceramiki,
- udział w programie „Echa przeszłości” realizowanym przez telewizję „Łużyce” dotyczącym poszukiwań wraku samolotu (7.03.2015),
- udział w nagraniach programów dla RMF FM oraz TVP Info promujących zbiory muzealne;
- pomoc dla redakcji TVN24 w opracowaniu materiału na temat historii Pstrąża,

- udział w relacjach dla TVP Meteo, nadawanych z terenu miasta w ramach Święta Ceramiki;
- współpraca z red. Marię Brzezińską z miesięcznika „Podróże” przy powstawaniu tekstu pt. „Bolesławiec – miasto dobrej gliny”,
- cykl programów radiowych w Muzycznym Radiu, promujący aktualną ofertę Muzeum Ceramiki,
- przygotowanie materiałów informacyjnych dotyczących działalności bieżącej Muzeum Ceramiki, publikowanych na portalu www.muzeum.boleslawiec.net oraz w lokalnych mediach – na portalach internetowych, w telewizji i w gazetach,
- organizacja konferencji prasowej, prezentującej dokumenty znalezione w wieży ratuszowej podczas remontu hełmu.

6) Wsparcie projektów i realizacji mających na celu promowanie walorów środowiska przyrodniczego oraz środowiska kulturowego jako potencjału dla rozwoju turystyki prowadzonej w zgodzie z zasadami zrównoważonego rozwoju

Miasto Bolesławiec oraz instytucje miejskie realizują liczne projekty, dofinansowane ze środków zewnętrznych, mające na celu podnoszenie stanu technicznego środowiska kulturowego i jego promocję. W raportowanym okresie Muzeum Ceramiki prowadziło w tym kierunku następujące zadania:

- prace nad przygotowaniem i złożeniem wniosku projektowego „Boleslavac - Vrchlabí - aktivní přeshraniční spolupráce muzeí/Bolesławiec-Vrchlabí – aktywna transgraniczna współpraca muzeów” w ramach “Interreg VA 2014-2020 Rzeczpospolita Polska - Republika Czeska, priorytet 4, którego celem jest wykształcenie modelowej współpracy transgranicznej między muzeami na pograniczu polsko-czeskim, która będzie miała na celu wspieranie i rozpowszechnianie wspólnego dziedzictwa kulturowego i tradycji regionu,
- przygotowanie i złożenie wniosku projektowego oraz uruchomienie projektu “Prezentace zapomenutých historických památek / Przypomnieć zapomniane pomniki historii” w ramach “Interreg VA 2014-2020 Rzeczpospolita Polska-Republika Czeska” Fundusz Małych Projektów, priorytet 2. Jego zadaniem jest wspólne opracowanie i wdrożenie przez obu partnerów programu rewitalizacji, a następnie przywracania funkcji aktywnych atrakcji kulturowych i turystycznych zapomnianym i zaniedbanym zabytkom ruchomym: pomnikom, rzeźbom zewnętrznym, małej architektury, kapliczkom, starym epitafiom i nagrobkom,
- udział w projekcie EU-TRACE CERAMIC’S EUROPEAN NETWORK FOR A SUSTAINABLE GROWTH AND EVENT w Kamniku (Słowenia), dotyczącym dookreślenia zakresów tematycznych i charakterów projektów dotyczących ceramiki europejskiej, które będą w przyszłości realizowane przez uczestników we współpracy partnerskiej,
- współpraca z Haus Schlesien w Koenigswinter przy projekcie „U siebie, a jednak obcy. O wykorzenieniu i utracie ojczyzny na przykładzie Śląska” prezentującym konsekwencje przesiedleń na i ze Śląska w latach 1945-1950; w zakres projektu wchodzi międzynarodowa ekspozycja, konferencja naukowa oraz publikacja pokonferencyjna (realizacja w 2. poł. 2016 r.),
- przygotowanie i złożenie wniosku projektu „Muzeum atrakcyjne i bezpieczne. Zwiększenie potencjału Muzeum Ceramiki w Bolesławcu poprzez doposażenie w nowoczesny sprzęt wystawienniczy i multimedialny”; realizacja projektu w ramach RPO Województwo Dolnośląskie 2014-2020, poddziałanie 4.3.1. Jego celem jest podniesienie wartości Muzeum Ceramiki w Bolesławcu jako atrakcji turystycznej o znaczeniu ponadregionalnym oraz wzmocnienie jego roli jako regionalnego centrum kulturalno-wystawienniczego,
- przygotowanie i złożenie wniosku do projektu „TEACHING HERITAGE RENEWED by EVOLUTION of EUROPEAN DIMENSION of INTEGRATION IN MUSEUMS. Virtual Museum Social Platform Virtual Services / Nauczanie odnowionego dziedzictwa europejskiego poprzez rozwój integracji pomiędzy muzeami. Muzeum wirtualne – platforma społeczna – usługi wirtualne” w ramach programu HORIZON 2020 – Research and Innovation

Framework Programme. Działania w tym projekcie mają na celu ustalenie płaszczyzny komunikacji aby lepiej utrzymać europejskie dziedzictwo kulturowe i monitorować zmiany zachodzące w ramach integracji europejskiej,

- prace przygotowawcze nad wnioskiem do projektu „Euroregionalny Ośrodek Badań i Promocji Ceramiki” w ramach programu INTERREG VA SN-PL 2014-2020, którego celem jest stworzenie centrum naukowo-wystawienniczego ukierunkowanego na popularyzację ceramiki dawnej i współczesnej jako wspólnego dziedzictwa kulturowego regionu.

7) Udział w tworzeniu i promowanie szlaków turystycznych

W raportowanym okresie Muzeum Ceramiki prowadziło regularne działania promujące transgraniczny turystyczny szlak tradycji rzemieślniczych „Via Fabrilis”: organizacja wizyt studyjnych i grupowych wycieczek do miejsc na szlaku, kolportaż materiałów promocyjnych: przewodnika-informatora, mapy, dzienniczka do kolekcjonowania pieczętek, gry planszowej „Zagraj i zapamiętaj”, pocztówek przestrzennych, kostek magicznych oraz zakładki magnetycznych.

8) Dofinansowanie szkolnych konkursów wiedzy o zabytkach

Organizacją szkolnych konkursów promujących zabytki regionu i jego dziedzictwo kulturowe zajmuje się Muzeum Ceramiki, które współorganizuje rokrocznie następujące imprezy w tym zakresie:

- Powiatowy Turniej Wiedzy o Sztuce im. Jolanty Ajlikow-Czarneckiej (marzec - maj) – konkurs wiedzy z zakresu sztuk pięknych dla uczniów szkół podstawowych oraz gimnazjów (wspólnie z Powiatowym Centrum Edukacji i Kształcenia Kadr, Gimnazjum Samorządowym nr 3 i Centrum Konferencyjno-Wypoczynkowym „Zamek Kliczków),
- ogólnopolski konkurs „Poznajemy Ojcowiznę” (wspólnie z Towarzystwem Schronisk Młodzieżowych Oddział w Bolesławcu, Wydziałem Edukacji, Kultury, Kultury Fizycznej i Sportu Starostwa Powiatowego w Powiatowym Centrum Edukacji i Kształcenia Kadr).

9) Udział gminy i jednostek organizacyjnych w obchodach Europejskich Dni Dziedzictwa

W obchodach Europejskich Dni Dziedzictwa regularnie bierze udział Muzeum Ceramiki. W raportowanym okresie zrealizowało ono następujące zadania:

- organizacja w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa 2015 gry miejskiej „Utracone dziedzictwo. Dawny Bolesławiec oczami współczesnej młodzieży” (we współpracy z Hufcem ZHP w Bolesławcu),
- organizacja konkursu fotograficznego „Zabytki ziemi bolesławieckiej okiem obiektywu”. Muzeum Ceramiki w Bolesławcu oraz Stowarzyszenie Fotograficzne „Camera”. Uczestnicy mieli za zadanie odnaleźć zabytki i historyczne miejsca regionu wskazane na wylosowanych reprodukcjach starych pocztówek i fotografii i wykonać ich współczesne zdjęcia. Udział w zawodach wzięło łącznie 22 osoby, rywalizacja odbyła się w kategoriach profesjonalistów i amatorów. Jury oceniało prace po kątem prawidłowego rozpoznania lokalizacji obiektów oraz wartości artystycznej fotografii.



10) Organizacja corocznej imprezy tzw. Nocy Muzeów przez Muzeum Ceramiki

W raportowanym okresie w ramach ogólnopolskiej akcji Noc Muzeów Muzeum Ceramiki realizowało następujące zadania:

- Noc Muzeów 2015 (16.05.2015) - w Dziale Historii Miasta przy ul. M. Kutuzowa 14: działania związane z fotografią: wernisaż V Jubileuszowej dorocznej wystawy prac członków Stowarzyszenia Fotograficznego CAMERA oraz ekspozycję zdjęć Andrzeja Żuka „Moja Fotografia”; prezentację dawnego sprzętu fotograficznego, multimedialne prezentacje fotograficzne, pokazy zdjęć, konsultacje specjalistyczne, warsztaty portretu oraz akcję „Wielki błysk”; w Dziale Ceramiki przy ul. A. Mickiewicza 13 zaprezentowano ekspozycję czasową „Fajans włocławski” oraz przeprowadzono warsztaty projektowania współczesnej dekoracji kujawskiej,
- Noc Muzeów 2016 (14. 05. 2016) - w Dziale Historii Miasta przy ul. Kutuzowa 14: wernisaż ekspozycji „Skąd przybyliśmy. Bolesławieccy osadnicy w l. 40. I 50. XX w.” Uczestnicy mogli wziąć udział w quizie z nagrodami, pozwalającym sprawdzić wiedzę o potrawach czy słownictwie charakterystycznym dla osadników z danego regionu; w Dziale Ceramiki przy ul. Mickiewicza 13: działania zogniskowano wokół wystawy „Podróż do Japonii” ze zbiorów Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie. W bezpłatnych warsztatach udział wzięło 426 osób. Uczestnicy pod okiem instruktorów wykonywali figurki origami, poznawali tajniki kaligrafii japońskiej oraz sztuki furoshiki, czyli ozdobnego pakowania prezentów.

Uzasadnienie

Gminny program opieki nad zabytkami miasta Bolesławiec 2014 - 2018 sporządzony został na podstawie Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 r. (t. j. Dz. U. z 2014 r. poz. 1446 ze zm.) wprowadzającej obowiązek sporządzania programów opieki nad zabytkami przez samorządy zarówno wojewódzkie, jak i powiatowe oraz gminne. Zgodnie z artykułem 87 tejże ustawy, gminny program opieki nad zabytkami sporządzany jest przez Prezydenta Miasta na okres 4 lat i po uzyskaniu opinii Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków podlega uchwaleniu przez Radę Miasta. Program ogłaszany jest w wojewódzkim dzienniku urzędowym.

Zgodnie z Ustawą o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami z dnia 23 lipca 2003 roku z realizacji Gminnego Programu Opieki nad Zabytkami Prezydent Miasta zobowiązany jest sporządzić co dwa lata sprawozdanie i przedstawić je do akceptacji Radzie Miasta.

Podjęcie uchwały nie powoduje skutków społecznych, gospodarczych i prawnych, a także nie pociąga za sobą skutków finansowych dla budżetu Gminy.